

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

CasaViva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 299-ESPAÑA 5,50 €

Mobiliario de cocina
Apartamento en Madrid
Nuevos pavimentos
Casa en Marbella

ESTILO:
LA EDAD DEL
METAL

Refugiarse
en un LOFT
urbano

Ventilación cruzada:

CONFORT

00299



8 414090 200400

VIVIENDA UNIFAMILIAR



LA LUZ como protagonista

ARQUITECTURA: N5ARQUITECTOS. INTERIORISMO: JÚLIA BRUNET INTERIORISMO.

El equipo de Júlia Brunet Interiorismo en colaboración con N5Arquitectos asume el proyecto de interior de esta vivienda situada cerca de Barcelona. El diseño se trabajó con el objetivo de conseguir una casa con amplias áreas abiertas donde la luz natural tuviera el máximo protagonismo.



El edificio se resuelve en tres plantas

FOTOGRAFÍAS: ELTON ROCHA. TEXTOS: PABLO ESTELA.

El porche que se ubica delante de la sala y la cocina está cubierto por una pérgola, ésta se extiende hacia una barbacoa-cocina exterior.

Los requisitos del proyecto eran conseguir una vivienda atemporal y funcional. El edificio se resuelve en tres plantas, con grandes áreas amplias y abiertas donde se potenció la luz natural y la sensación de amplitud.

En la planta baja, se encuentra la zona de día con espacios de circulación fluida y gran amplitud visual. En el recibidor de doble altura recibe un generoso jardín interior que baña de luz y, junto a la escalera, comunica las tres alturas de la vivienda. Este patio es un elemento vertebrador del proyecto y le otorga a la vivienda un espacio singular. La escalera está delimitada por el patio y por un muro de hormigón visto realizado con tablillas que acentúan la verticalidad. La escalera está construida con perfiles metálicos y peldaños de madera, lo que genera un gran contraste entre el brutalismo del hormigón, la calidez de la madera y la ligereza del metal.

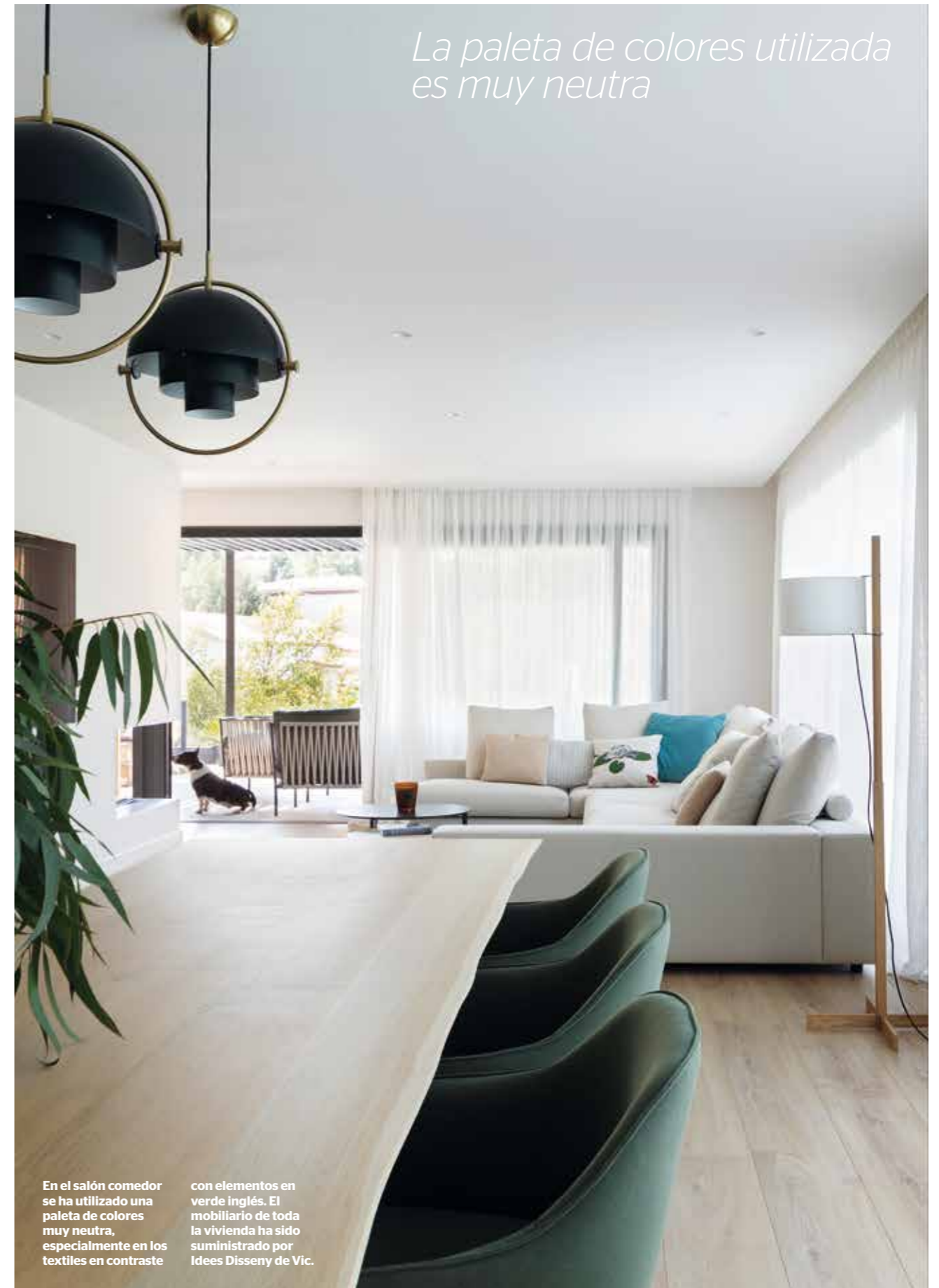


El comedor de verano cuenta con vistas a la piscina



El espacio exterior acoge un salón y un comedor de verano con vistas a la zona ajardinada

y de piscina. En él se encuentran un sofá de Expormin y pufs de Paola Lenti.



La paleta de colores utilizada es muy neutra

En el salón comedor se ha utilizado una paleta de colores muy neutra, especialmente en los textiles en contraste

con elementos en verde inglés. El mobiliario de toda la vivienda ha sido suministrado por Ideas Disseny de Vic.

Los textiles contrastan con elementos en verde inglés



En el comedor se encuentra una mesa de madera maciza de la firma Heerenhuis, las sillas Soft Shell de

Vitra y las lámparas Multi-Lite Pendant de Gubi. Todo ello combinado con un bufete y mesitas de Treku.



En el salón comedor se ha utilizado una paleta de colores muy neutra, especialmente en los textiles en contraste con elementos en verde inglés. En el comedor, se encuentra una mesa de madera maciza, combinada con sillas, lámpara de suspensión y un original bufete. La cocina, conectada con el comedor a través de una chimenea a tres caras, sirve como elemento separador de espacios delimitándola y, a su vez, relacionando los espacios de salón, cocina y porche.



Una chimenea de tres caras conecta la cocina con el comedor



La cocina, realizada a medida, se conecta con el comedor a través de una chimenea a tres caras que sirve como elemento separador. Los electrodomésticos son Neff y los taburetes de Pedrali.

CREAR UN JARDÍN INTERIOR

01

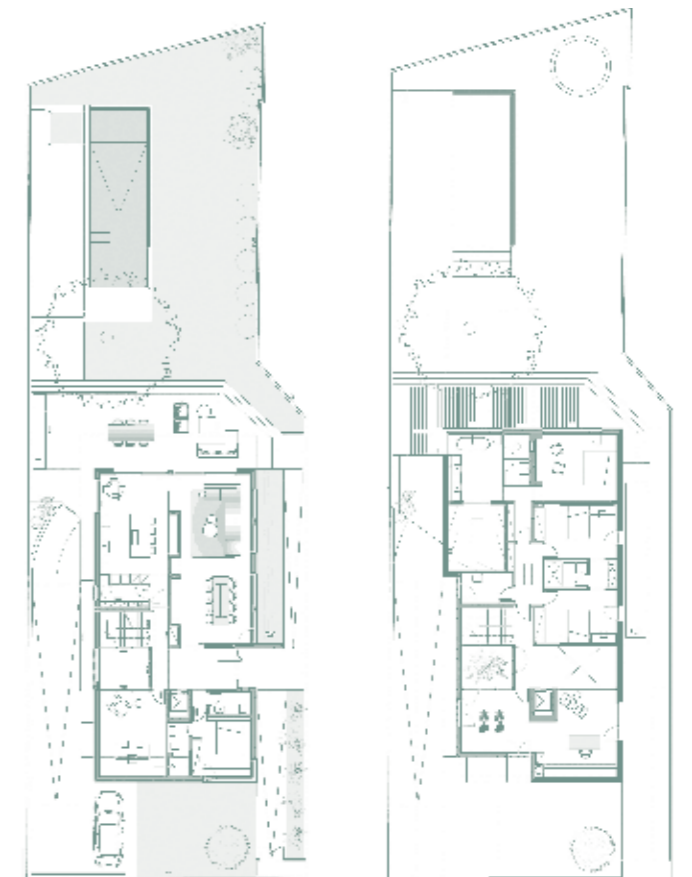
Para los amantes de las plantas esta zona es de gran provecho. Hay que llenarlo de macetas y plantas y, en el caso de que no tenga ventilación, éstas deberán ser de interior. Si el ojo de patio carece de techo será perfecto sembrar un pequeño huerto o decorar con plantas de exterior.

02

Habrà que decidir entre techar el patio o dejarlo al aire libre. Si se opta por lo primero, es aconsejable colocar un tragaluz de cristal, que puede ser abatible o deslizante, una opción que resultará muy funcional para tener un patio interior de invierno o verano.

03

Una buena opción de cambio es eliminar paredes que no filtran la luz y sustituirlas por grandes ventanales de suelo al techo. Pueden ser con espacios fijos y otros abiertos al interior. Una de las mejores alternativas será instalar cerramientos con ventanas elevadas.





*Un generoso jardín interior
baña de luz los interiores*



La escalera está delimitada por el patio y por un muro de hormigón visto realizado con tabillas que acentúan la verticalidad y está construida con

perfiles metálicos y peldaños de madera. La cama compuesta por un dosel de Sistema Midi de Mb se acompaña de unas mesitas de Treku y sábanas y cojines de MikMax.



La habitación infantil se ha realizado en tonos neutros y mostazas



La habitación de la niña es en tonos neutros y mostazas, jugando con los mismos colores que el papel de pared. La alfombra es de Lorena Canals, el conjunto de madera es de Carl Hansen & Son, la cunita de Stokke y la mecedora de Vitra.





El proyecto cuida la iluminación natural y artificial

En todos los espacios se tuvo especial cuidado en la iluminación tanto natural como artificial.

Se iluminan naturalmente los espacios a través del patio, de forma cenital o por la propia fachada.

El porche, que se ubica delante de la sala y la cocina, está cubierto por una pérgola que se extiende hacia una barbacoa-cocina exterior. Este espacio acoge un salón y un comedor de verano con vistas a la zona ajardinada y de piscina.

En la zona de noche se sitúan la habitación suite, que integra el vestidor y el baño, dando continuidad en la madera color nogal del vestidor y el mueble del baño. El baño principal tiene una pared con un aplacado de piedra de gran formato que le da una gran elegancia, pero sin estridencias

Los baños en las habitaciones se resuelven con piezas de pequeño formato de colores y tramas variadas. La ducha de las habitaciones del piso superior tiene un paño con piezas colocadas en espiga bañada con una luz cenital. En todos los espacios, se tuvo especial cuidado en la iluminación tanto natural como artificial. Se iluminan naturalmente los espacios a través del patio, de forma cenital o por la propia fachada. Tanto el tipo de luminarias como las entradas naturales de luz están en estrecha relación con los materiales elegidos, bien para resaltar su textura o para dotar al espacio de algún impacto o atmósfera en concordancia con los acabados. ✱